

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ЛИТЕРАТУРА. 2025–2026 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

Всего за работу максимально 46 баллов.

Задания 1-5

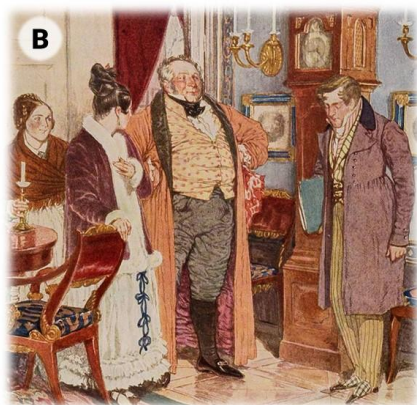
Некоторые фразы из художественных произведений начинают использоваться в качестве идиом в повседневной речи; они носят название «крылатые выражения». Рассмотрите иллюстрации.



Художник И.Е.Репин



Художник Т.Третьяков



Художник Д.Н.Кардовский



Художник Д.Бэкон

1. Соотнесите крылатые выражения с иллюстрациями к текстам, из которых они происходят.

- 1) «Чума на оба ваших дома!»
- 2) «В деревню, в глушь, в Саратов!»
- 3) «И крестьянки любить умеют!»
- 4) «Блажен, кто смолоду был молод».

Прочитайте крылатые выражения, определите из какого они произведения (запишите без кавычек и прочих символов), и укажите фамилию автора.

2. «Чума на оба ваших дома!»

3. «В деревню, в глушь, в Саратов!»

4. «И крестьянки любить умеют!»

5. «Блажен, кто смолоду был молод».

### Задание 6

Словесное художественное творчество представлено фольклорными (изначально устными, где нет одного автора) и литературными (письменными и имеющими автора) текстами. Существует также такой феномен, как «неосознанное авторство»: когда автор есть, но он не считает себя автором текста, поскольку не воспринимает содержание текста как результат творческого вымысла. Этот феномен часто встречается на ранних этапах развития литературы. Прочитайте фрагменты текстов и определите, что это за текст: авторский, с неосознанным авторством (анонимный) или фольклорный.

А) Литературный авторский	1) Но не десять соколов пускал Наш Боян, но, вспомнив дни былые, Вещие персты он подымал И на струны возлагал живые, – Вздрагивали струны, трепетали, Сами князьям славу рокотали.
Б) Текст с неосознанным авторством	2) Ревела буря, дождь шумел, Во мраке молнии летали, Бесперерывно гром гремел, И ветры в дебрях бушевали... Ко славе страстию дыша, В стране суровой и угрюмой, На диком берегу Иртыша Сидел Ермак, объятый думой.

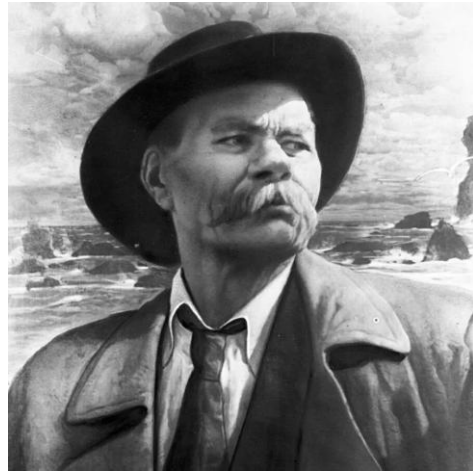
В) Фольклорный	3) Эй, ухнем! Эй, ухнем! Ещё разик, ещё раз!  Разовьём мы берёзку, Разовьём мы кудряву! Ай-да, да ай-да, ай-да, да ай-да, Разовьём мы кудряву.
	4) Жила-была маленькая девочка. Мать любила её без памяти, а бабушка ещё больше. Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка красную шапочку. С тех пор девочка всюду в ней ходила. Соседи так про неё и говорили: – Вот Красная Шапочка идёт! Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке: – Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она. Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке.

### Задание 7

Нередко писатели используют псевдонимы, и читатели зачастую знают только псевдоним, а не имя автора. Ниже приведён список настоящих имён писателей. Соотнесите имена с портретами.



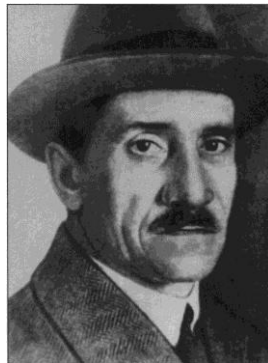
1)



2)



3)



4)



5)

- А) Аврора Дюпен
- Б) Анна Горенко
- В) Александр Гриневский
- Г) Алексей Пешков
- Д) Андрей Климентов

## Задание 8

**В художественной литературе часто используется фантастический компонент, он может иметь разные формы: сказочная фантастика, где всё связано с волшебством, научная фантастика, когда невероятные события объясняются достижениями науки, сверхъестественное, когда обычное течение жизни нарушает вмешательство потусторонних сил. Определите по фрагменту текста те произведения, в которых присутствует сверхъестественный фантастический компонент.**

1. Быть или не быть, вот в чём вопрос. Достоин ли  
Смиряться под ударами судьбы,  
Иль надо оказать сопротивление  
И в смертной схватке с целым морем бед  
Покончить с ними? Умереть. Забыться.  
И знать, что этим обрываешь цепь  
Сердечных мук и тысячи лишений,  
Присущих телу. Это ли не цель  
Желанная? Скончаться. Сном забыться.  
Уснуть... и видеть сны? Вот и ответ.  
Какие сны в том смертном сне приснятся,  
Когда покров земного чувства снят?  
Вот в чём разгадка. Вот что удлиняет  
Несчастьям нашим жизнь на столько лет.

2. Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который  
Долго скитался с тех пор, как разрушил священную Троию,  
Многих людей города посетил и обычаи видел,  
Много духом страдал на морях, о спасеньи заботясь  
Жизни своей и возврате в отчизну товарищей верных.  
Всё же при этом не спас он товарищей, как ни старался.

3. 1866 год ознаменовался удивительным происшествием, которое, вероятно, ещё многим памятно. Не говоря уже о том, что слухи, ходившие в связи с необъяснимым явлением, о котором идёт речь, волновали жителей приморских городов и континентов, они ещё сеяли тревогу и среди моряков. Купцы, судовладельцы, капитаны судов, шкиперы как в Европе, так и в Америке, моряки военного флота всех стран, даже правительства различных государств Старого и Нового Света были озабочены событием, не поддающимся объяснению.

Дело в том, что с некоторого времени многие корабли стали встречать в море какой-то длинный, фосфоресцирующий, веретенообразный предмет, далеко превосходивший кита как размерами, так и быстротой передвижения.

4. Негде, в тридевятом царстве,  
В тридесятом государстве,  
Жил-был славный царь Дадон.  
С молодю был грозен он  
И соседям то и дело  
Наносил обиды смело,  
Но под старость захотел  
Отдохнуть от ратных дел  
И покой себе устроить;  
Тут соседи беспокоить  
Стали старого царя,  
Страшный вред ему творя.  
Чтоб концы своих владений  
Охранять от нападений,  
Должен был он содержать  
Многочисленную рать.

5. В том селе был у одного козака, прозвищем Коржа, работник, которого люди звали Петром Безродным; может, оттого, что никто не помнил ни отца его, ни матери. Староста церкви говорил, правда, что они на другой же год померли от чумы; но тётка моего деда знать этого не хотела и всеми силами старалась наделить его роднёй, хотя бедному Петру было в ней столько нужды, сколько нам в прошлогоднем снеге. Она говорила, что отец его и теперь на Запорожье, был в плену у турок, натерпелся мук бог знает каких и каким-то чудом, переодевшись евнухом, дал тягу. Чернобровым дивчатам и молодежи мало было нужды до родни его. Они говорили только, что если бы одеть его в новый жупан, затянуть красным поясом, надеть на голову шапку из чёрных смушек с щегольским синим верхом, привесить к боку турецкую саблю, дать в одну руку малахай, в другую люльку в красивой оправе, то заткнул бы он за пояс всех парубков тогдашних.

### Задания 9-14

Каждое литературное произведение имеет хронотоп (единство времени и места действия). Термин был введён М. М. Бахтиным. События могут разворачиваться в разных пространствах – топосах. Перед вами 5 современных изображений различных мест, где происходили события в произведениях, отрывки из которых приведены ниже.



1)



2)



3)



4)



5)

**9. Установите соответствие между изображениями и текстом. Укажите название произведения (без кавычек), из которого взят отрывок, а также фамилию автора данного текста (если автор выпустил произведение под псевдонимом, то напишите только псевдоним).**

А) Я повернулся и пошёл от него прочь. С полчаса гулял я по виноградным аллеям, по известчатым скалам и висящим между них кустарникам. Становилось жарко, и я поспешил домой. Проходя мимо кислосерного источника, я остановился у крытой галереи, чтоб вздохнуть под её тенью, это доставило мне случай быть свидетелем довольно любопытной сцены. Действующие лица находились вот в каком положении. Княгиня с московским франтом сидела на лавке в крытой галерее, и оба были заняты, кажется, серьёзным разговором. Княжна, вероятно допив уж последний стакан, прохаживалась задумчиво у колодца. Грушницкий стоял у самого колодца; больше на площадке никого не было.

**10.**

Название произведения: \_\_\_\_\_

Фамилия (псевдоним) автора: \_\_\_\_\_

**11. Установите соответствие между изображениями и текстом. Укажите название произведения (без кавычек), из которого взят отрывок, а также фамилию автора данного текста (если автор выпустил произведение под псевдонимом, то напишите только псевдоним).**

Б) Все говорят: нет правды на земле.  
Но правды нет – и выше. Для меня  
Так это ясно, как простая гамма.  
Родился я с любовью к искусству;  
Ребёнком будучи, когда высоко  
Звучал орган в старинной церкви нашей,  
Я слушал и заслушивался – слёзы  
Невольные и сладкие текли.  
Отверг я рано праздные забавы;  
Науки, чуждые музыке, были  
Постылы мне; упрямо и надменно  
От них отрёкся я и предался  
Одной музыке. Труден первый шаг  
И скучен первый путь. Преодолею  
Я ранние невзгоды. Ремесло  
Поставил я подножием искусству;  
Я сделался ремесленник: перстам  
Придал послушную, сухую беглость  
И верность уху. Звуки умертвив,  
Музыку я разъял, как труп. Поверил  
Я алгеброй гармонию. Тогда  
Уже дерзнул, в науке искушённый,  
Предаться неге творческой мечты.  
Я стал творить; но в тишине, но в тайне,  
Не смея помышлять ещё о славе.

**12.**

**Ответ:**

Название произведения: \_\_\_\_\_

Фамилия (псевдоним) автора: \_\_\_\_\_

**13. Установите соответствие между изображениями и текстом. Укажите название произведения (без кавычек), из которого взят отрывок, а также фамилию автора данного текста (если автор выпустил произведение под псевдонимом, то напишите только псевдоним).**

В) Дом деда был наполнен горячим туманом взаимной вражды всех со всеми; она отравляла взрослых, и даже дети принимали в ней живое участие. Впоследствии из рассказов бабушки я узнал, что мать приехала как раз в те дни, когда её братья настойчиво требовали у отца раздела имущества. Неожиданное возвращение матери ещё более обострило и усилило их желание выделиться. Они боялись, что моя мать потребует приданого, назначенного ей, но удержанного дедом, потому что она вышла замуж «самокруткой», против его воли. Дядья считали, что это приданое должно быть поделено между ними. Они тоже давно и жестоко спорили друг с другом о том, кому открыть мастерскую в городе, кому – за Окой, в слободе Кунавине.

**14.**

**Ответ:**

Название произведения: \_\_\_\_\_

Фамилия (псевдоним) автора: \_\_\_\_\_

### Задания 15-24

**Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.**

*Гавриил Романович Державин (1743–1816)*

#### Ключ

- (1) Источник шумный и прозрачный,
- (2) Текущий с горной высоты,
- (3) Луга поящий, доли злачны,
- (4) Кропящий перлами цветы,
- (5) О, коль ты мне приятен зришься!
  
- (6) Ты чист – и восхищаешь взоры,
- (7) Ты быстр – и утешаешь слух;
- (8) Как серна, скачуша на горы,
- (9) Так мой к тебе стремится дух,
- (10) Желаньем петь тебя горящий.
  
- (11) Когда в дуги твои серебристы
- (12) Глядится красная заря,
- (13) Какие пурпур огнисты
- (14) И розы пламенны, горя,
- (15) С паденьем вод твоих катятся!
  
- (16) Гора в день стадом покровенну
- (17) Себя в тебе любуясь зрит;
- (18) В твоих водах изображенну
- (19) Дуброву ветерок струит,
- (20) Волнует жатву золотую.
  
- (21) Багряным бег твой становится,
- (22) Как солнце катится с небес;
- (23) Лучом кристалл твой загорится,
- (24) В дали начнёт синеться лес,
- (25) Туманов море разольётся.
  
- (26) О! коль ночьюю темнотою
- (27) Приятен вид твой при луне,
- (28) Как бледны холмы над тобою
- (29) И рощи дремлют в тишине,
- (30) А ты один, шумя, сверкаешь!..

**15. Какой стихотворный размер используется в стихотворении?**

- а) хорей
- б) ямб
- в) анапест
- г) дактиль

**16. Укажите правильный вариант рифмовки в стихотворении.**

- а) перекрёстная
- б) кольцевая
- в) парная
- г) нет рифмы

**17. Как называется троп, использованный в строке 12? Ответьте одним словом в И.п., ед. ч.**

**18. Как называется строфа, которой написано стихотворение?**

- а) катрен
- б) терцет
- в) дистих
- г) квинтет

**19. Как называется тип рифмы, использованной в первой строфе в чётных строках? Ответьте одним словом в И. п., ж. р., ед. ч.**

**20. В какой строке содержится гипербола?**

**21. Что означает метафора «кропящий перлами»?**

- а) украшающий жемчугами
- б) осыпающий каплями
- в) освящающий
- г) портящий

**22. Какая фигура речи использована в строках 6 и 7?**

Ответьте одним словом в И. п., ед. ч.

- а) анафора
- б) эпифора
- в) эллипсис
- г) градация

**23. Укажите номер строки, в которой присутствует метафора со значением «вода заблестит»?**

**24. Как называется тип рифмы, использованной в строках 1–3?**

- а) богатая
- б) ассонансная
- в) диссонансная
- г) усечённая