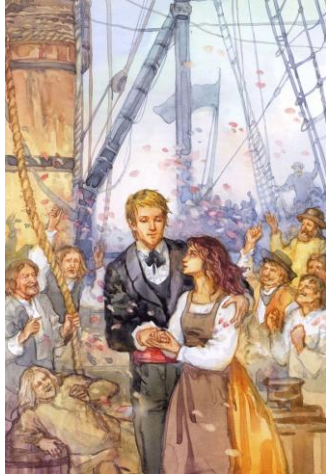


ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2025–2026 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

Всего за работу максимально 25 баллов.

Задания 1-3

Перед вами иллюстрации к одному произведению.



1



2



3



4

Иллюстратор Нонна Владимировна Алешина. Грин А.С., Алые паруса. ТриМаг, 2008 г.

1. Укажите название этого произведения без кавычек.
2. Укажите псевдоним автора.
3. Расположите эти иллюстрации по порядку в соответствии с развитием сюжета.

Задание 4

Словесное художественное творчество представлено фольклорными (устными, где нет одного автора) и литературными (письменными и имеющими автора) текстами. Иногда автор литературного текста нам неизвестен, тогда такой текст называется анонимным. Прочитайте фрагменты текстов и определите, что это за текст: литературный авторский, литературный анонимный или фольклорный.

А) Литературный авторский	1) Во славном во Нове-граде Как был Садке-купец богатый гость. А прежде у Садка имущества не было: Одни были гуселки яровчаты; По пирам ходил-играл Садке. Садка день не зовут на почестей пир, Другой не зовут на почестей пир И третий не зовут на почестей пир. По том Садке соскучился. Как пошёл Садке к Ильмень-озеру, Садился на бел-горюч камень И начал играть в гуселки яровчаты. Как тут-то в озере вода всколыбалася, Тут-то Садке перепался, Пошёл прочь от озера во свой во Новгород.
Б) Литературный анонимный	2) Не сияет на небе солнце красное, Не любятся им тучки синие: То за трапезой сидит во златом венце, Сидит грозный царь Иван Васильевич. Позади его стоят стольники, Супротив его всё бояре да князья, По бокам его всё опричники; И пирует царь во славу божию, В удовольствие своё и веселие.
В) Фольклорный	3) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и на свет гляючи радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот помещик глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое. Только и взмолился однажды богу этот помещик: – Господи! всем я от тебя доволен, всем

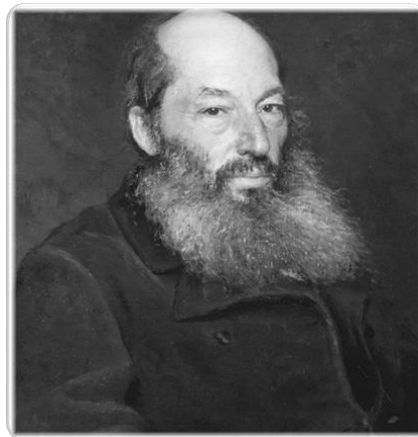
	<p>награждён! Одно только сердцу моему непереносно: очень уж много развелось в нашем царстве мужика!</p>
	<p>5) Посадил Владимир окаянного Святополка на княжение в Пиноке, а Ярослава – в Новгороде, а Бориса – в Ростове, а Глеба – в Муроме. Не стану, однако, много толковать, чтобы во многословии не забыть о главном, но, о ком начал, поведаем вот что. Протекло много времени, и, когда минуло 28 лет после святого крещения, подошли к концу дни Владимира – впал он в тяжкий недуг. В это же время пришёл из Ростова Борис, а печенеги вновь двинулись ратью на Русь, и великая скорбь охватила Владимира, так как не мог он выступить против них, и это сильно печалило его.</p>

Задание 5

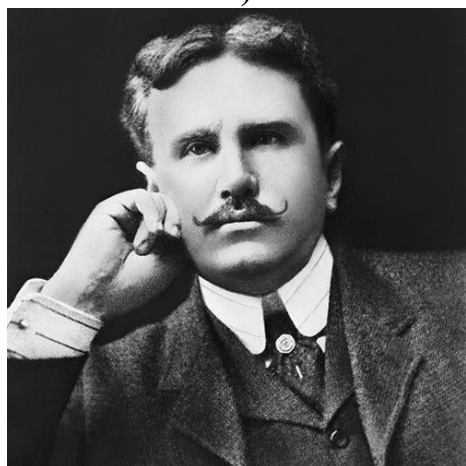
Нередко писатели используют псевдонимы, и читатели зачастую знают только псевдоним, а не имя автора. Ниже приведён список настоящих имён писателей. Соотнесите имена с портретами.



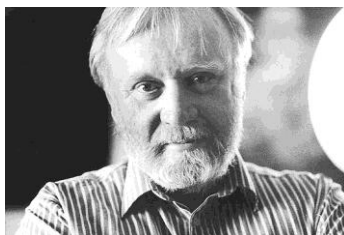
1)



2)



3)



4)



5)

- А) Афанасий Шеншин
- Б) Уильям Сидни Портер
- В) Аркадий Голиков
- Г) Игорь Можейко
- Д) Андрей Климентов

Задание 6

В художественной литературе часто используется фантастический компонент, он может иметь разные формы: сказочная фантастика, где всё связано с волшебством, или научная фантастика, когда невероятные события объясняются достижениями науки. Определите по фрагменту текста те произведения, в которых присутствует сказочная фантастика.

1. Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу. Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

2. Мистер и миссис Дурсль проживали в доме номер четыре по Тисовой улице и всегда с гордостью заявляли, что они, слава богу, абсолютно нормальные люди. Уж от кого-кого, а от них никак нельзя было ожидать, чтобы они попали в какую-нибудь странную или загадочную ситуацию. Мистер и миссис Дурсль весьма неодобрительно относились к любым странностям, загадкам и прочей ерунде.

4. Давно тому назад, в городе Тифлизе, жил один богатый турок; много аллах дал ему золота, но дороже золота была ему единственная дочь Магуль-Мегери; хороши звёзды на небеси, но за звёздами живут ангелы, и они ещё лучше, так и Магуль-Мегери была лучше всех девушек Тифлиза. Был также в Тифлизе бедный Ашик-Кериб; пророк не дал ему ничего, кроме высокого сердца и дара песен; играя на саазе (балалайка турецкая) и прославляя древних витязей Туркестана, ходил он по свадьбам увеселять богатых и счастливых; на одной свадьбе он увидал Магуль-Мегери, и они полюбили друг друга. Мало было надежды у бедного Ашик-Кериба получить её руку – и он стал грустен, как зимнее небо.

5. Вот и пошёл Данилушко! Земля тогда уже подмерзнуть стала, снежок припорошивал. Подошёл Данилушко ко крутику, где камень брал, глядит, а на том месте выбоина большая, будто камень ломали. Данилушко о том не подумал, кто это камень ломал, зашёл в выбоину. «Посижу, – думает, – отдохну за ветром. Потеплее тут». Глядит – у одной стены камень-серовик, вроде стула. Данилушко тут и сел, задумался, в землю глядит, и всё цветок тот каменный из головы нейдёт. «Вот бы поглядеть!» Только вдруг тепло стало, ровно лето воротилось. Данилушко поднял голову, а напротив, у другой-то стены, сидит Медной горы Хозяйка. По красоте-то да по платью малахитову Данилушко сразу её признал.

Задания 7-13

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Семён Яковлевич Надсон (1862–1887)

Осень, поздняя осень!.. Над хмурой землёю...

- (1) Осень, поздняя осень!.. Над хмурой землёю
- (2) Неподвижно и низко висят облака;
- (3) Жёлтый лес отуманен свинцовой мглой,
- (4) В жёлтый берег без умолку бьётся река...
- (5) В сердце – грустные думы и грустные звуки,
- (6) Жизнь, как цепь, как тяжелое бремя, гнетёт.
- (7) Призрак смерти в тоскующих грёзах встаёт,
- (8) И позорно упали бессильные руки...

- (9) Это чувство – знакомый недуг: чуть весна
- (10) Ароматно повеет дыханием мая,
- (11) Чуть проснётся в реке голубая волна
- (12) И промчится в лазури гроза молодая,
- (13) Чуть в лесу соловей про любовь и печаль
- (14) Запоёт, разгоняя туман и ненастье, –
- (15) Сердце снова запросится в ясную даль,
- (16) Сердце снова поверит в далёкое счастье...

- (17) Но скажи мне, к чему так ничтожно оно,
- (18) Наше сердце, – что даже и мёртвой природе
- (19) Волновать его чуткие струны дано,
- (20) И то к смерти манить, то к любви и свободе?..
- (21) И к чему в нём так беглы любовь и тоска,
- (22) Как ненастной и хмурой осенней порою
- (23) Этот белый туман над свинцовой рекою
- (24) Или эти седые над ней облака?

1880

7. Какой стихотворный размер используется в стихотворении?

- а) хорей
- б) амфибрахий
- в) анапест
- г) дактиль

8. Как называется использованная в стихотворении строфа?

- а) дистих
- б) терцет
- в) катрен
- г) октава

9. Как называется художественный приём (троп), использованный в строке 20?

- а) метонимия
- б) метафора
- в) антитеза
- г) гипербола

10. В строке 3 есть определения, обозначающие цвет и являющиеся тропом. Назовите этот троп. Ответьте одним словом в И. п., ед. ч.

11. Как называется рифма в строках 9, 11, 13, 15?

- а) мужская
- б) женская
- в) дактилическая
- г) холостая

12. В какой строке первой строфы содержится сравнение?

13. Как называется стилистическая фигура (приём) в строках 15 и 16?

- а) парцелляция
- б) инверсия
- в) анафора
- г) эпифора