

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2024–2025 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

1–5. Соотнесите иллюстрацию к литературному произведению с отрывком из текста этого произведения.

Иллюстрации:



1)



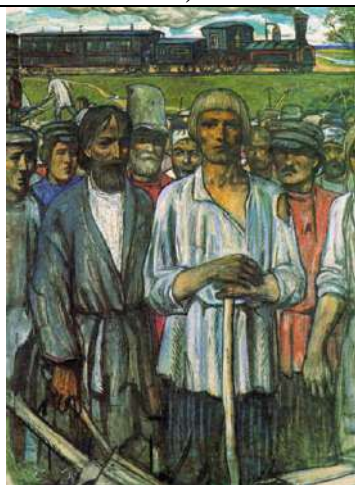
2)



3)



4)



5)



6)

Отрывки из текстов:

А) Труд этот, Ваня, был страшно громаден, –
Не по плечу одному!

В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод названье ему.

Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотёсцев, ткачей.

Б) Голод в тот год ещё не отпустил, а нас у матери было трое, я самый старший. Весной, когда пришлось особенно туго, я глотал сам и заставлял глотать сестрёнку глазки проросшей картошки и зерна, овса и ржи, чтобы развести посадки в животе, – тогда не придётся всё время думать о еде. Всё лето мы старательно поливали свои семена чистой ангарской водичкой, но урожая почему-то не дождалась или он был настолько мал, что мы его не почувствовали. Впрочем, я думаю, что затея эта не совсем бесполезная и человеку когда-нибудь ещё пригодится, а мы по неопытности что-то там делали неверно.

В) Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,
Многих людей города посетил и обычаи видел,
Много и сердцем скорбел на морях, о спасенье заботясь
Жизни своей и возврате в отчизну сопутников; тщетны
Были, однако, заботы, не спас он сопутников: сами
Гибель они на себя навлекли святотатством, безумцы,
Съевши быков Гелиоса, над нами ходящего бога, –
День возврата у них он похитил. Скажи же об этом
Что-нибудь нам, о Зевесова дочь, благосклонная Муза.

Г) Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках очень немного денег. Он стал работать. Скоро в городских магазинах появились его игрушки – искусно сделанные маленькие модели лодок, катеров, однопалубных и двухпалубных парусников, крейсеров, пароходов – словом, того, что он близко знал, что, в силу характера работы, отчасти заменяло ему грохот портовой жизни и живописный труд плаваний.

Д) Итак, мне пришлось выбирать другую профессию, и я выучился на лётчика. Облетел я чуть ли не весь свет. И география, по правде сказать, мне очень пригодилась. Я умел с первого взгляда отличить Китай от Аризоны. Это очень полезно, если ночью собьёшься с пути.

6. Выбрать **четыре** характеристики, присущие басне как жанру.

- А) аллегоричность
- Б) мораль
- В) краткость
- Г) исключительно поэтическая форма
- Д) наличие комического (смехового) начала
- Е) герои – всегда животные

7. Выберите из приведённых отрывков **два**, являющиеся фрагментами басен. Оценивается **полностью** верный ответ.

1) «Довольно ль?» – «Нет ещё». – «Не треснула б». – «Не бойсь». –
«Смотри, ты Крезом стал». – «Ещё, ещё маленько:
Хоть горсточку прибрось». –
«Эй, полно! Посмотри, сума ползёт уж врозь». –
«Ещё щепоточку». Но тут кошель прорвался,
Рассыпалась казна и обратилась в прах,
Фортуна скрылася: одна сума в глазах,
И Нищий нищенским по-прежнему остался.

2) Живёт Балда в поповом доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых;
Дó светла всё у него пляшет,
Лошадь запряжёт, полосу вспашет,
Печь затопит, всё заготовит, закупит,
Яичко испечёт да сам и облупит.
Попадья Балдой не нахвалится,
Поповна о Балде лишь и печалится,
Попёнок зовёт его тятей;
Кашу заварит, нянчится с дитятей.

- 3) Преосторожная, прехитрая Лисица,
Цыплят и кур ловить большая мастерица,
На старости своей так сделалась проста,
Что в западню попалась;
Вертелась всячески, туда-сюда металась,
И вырвалась кой-как, но только без хвоста.
Как в лес бесхвостой показаться?
Плутовка вздумала на хитрости подняться.
Взяв важный и степенный вид,
Идёт в пещеру, где собиралися лисицы.
- 4) Плачет Киска в коридоре.
У неё большое горе:
Злые люди
Бедной Киске
Не дают
Украсть
Сосиски!

8–12. Соотнесите отрывок из произведения и портрет автора этого произведения.

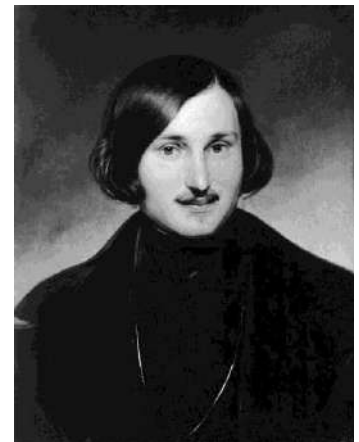
Портреты авторов:



1)



2)



3)



4)



5)



6)

Отрывки из текстов:

А) Те из моих читателей, которые не жилали в деревнях, не могут себе вообразить, что за прелесть эти уездные барышни! Воспитанные на чистом воздухе, в тени своих садовых яблонь, они знание света и жизни почерпают из книжек. Уединение, свобода и чтение рано в них развивают чувства и страсти, неизвестные рассеянным нашим красавицам. Для барышни звон колокольчика есть уже приключение, поездка в ближний город полагается эпохой в жизни, и посещение гостя оставляет долгое, иногда и вечное воспоминание. Конечно, всякому вольно смеяться над некоторыми их странностями; но шутки поверхностного наблюдателя не могут уничтожить их существенных достоинств, из коих главное: особенность характера, самобытность (*individualité*), без чего, по мнению Жан-Поля, не существует и человеческого величия.

Б) Карась – рыба смиренная и к идеализму склонная: недаром его монахи любят. Лежит он больше на самом дне речной заводи (где потише) или пруда, зарывшись в ил, и выбирает оттуда микроскопических ракушек для своего продовольствия. Ну, натурально, полежит-полежит, да что-нибудь и выдумает. Иногда даже и очень вольное. Но так как караси ни в цензуру своих мыслей не представляют, ни в участке не прописывают, то в политической неблагонадёжности их никто не подозревает. Если же иногда и видим, что от времени до времени на карасей устраивается облава, то отнюдь не за вольнодумство, а за то, что они вкусны.

В) Раз, во время моего детства, няня, укладывая меня спать в рождественскую ночь, сказала, что у нас теперь на деревне очень многие не спят, а гадают, рядятся, ворожат и, между прочим, добывают себе «неразменный рубль». Она распространилась на тот счёт, что людям, которые пошли добывать неразменный рубль, теперь всех страшнее, потому что они должны лицом к лицу встретиться с дьяволом на далёком распутье и торговаться с ним за чёрную кошку; но зато их ждут и самые большие радости... Сколько можно закупить прекрасных вещей за беспереводный рубль! Что бы я наделал, если бы мне попался такой рубль! Мне тогда было всего лет восемь, но я уже побывал в своей жизни в Орле и в Кромах и знал некоторые превосходные произведения русского искусства, привозимые купцами к нашей приходской церкви на рождественскую ярмарку.

Г) Однако, не успев отъехать несколько шагов от дома, он вдруг с ужасом вспомнил, что, в сущности, он не имеет права называть себя рыцарем и вступать в борьбу с настоящими рыцарями, так как ещё не посвящён в это благородное звание. Припомнил он и то, что если даже и будет посвящен, так должен ограничиваться употреблением одного «белого» оружия, то есть без девиза на щите, пока не отличится каким-нибудь особенным подвигом.

Д) В начале августа жары часто стоят нестерпимые. В это время, от двенадцати до трёх часов, самый решительный и сосредоточенный человек не в состоянии охотиться и самая преданная собака начинает «чистить охотнику шпоры», то есть идёт за ним шагом, болезненно прищулив глаза и преувеличенно высунув язык, а в ответ на укоризны своего господина униженно виляет хвостом и выражает смущение на лице, но вперёд не подвигается. Именно в такой день случилось мне быть на охоте.

13. Что объединяет эти произведения?

«Маттео Фальконе», «Бежин луг»

Выберите правильный ответ.

- А) произведения русской литературы
- Б) жанр (новелла, рассказ)

14. Что объединяет этих писателей?

В.А. Жуковский и Ф. Шиллер

Выберите правильный ответ.

- А) Жуковский переводил произведения Шиллера
- Б) оба были знакомы с Пушкиным
- В) сочиняли исторические драмы

15–22. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

И.А. Бунин (1870–1953)

Детство

- (1) Чем жарче день, тем сладостней в бору
 - (2) Дышать сухим смолистым ароматом,
 - (3) И весело мне было поутру
 - (4) Бродить по этим солнечным палатам!
 - (5) Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
 - (6) Песок – как шёлк... Прильну к сосне корявой
 - (7) И чувствую: мне только десять лет,
 - (8) А ствол – гигант, тяжёлый, величавый.
 - (9) Кора груба, морщиниста, красна,
 - (10) Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
 - (11) И кажется, что пахнет не сосна,
 - (12) А зной и сухость солнечного света.
- (1895)

15. Укажите стихотворный размер (одним словом).

16. Укажите правильный вариант рифмовки в стихотворении.

А) перекрёстная

Б) кольцевая

В) парная

17. В строках 1–4 наблюдается

А) градация

Б) антитеза

В) эллипсис

18. Укажите строку, в которой есть сравнение.

19. Найдите в строках 9–12 изобразительные эпитеты.

Выберите эти эпитеты из данного ниже списка слов.

*Кора, груба, морщиниста, красна, так, тепла, солнцем, вся, прогрета,
кажется, что, пахнет, сосна, зной, сухость, солнечного, света.*

20. В строке 4 использован троп. Как он называется? Ответьте **одним** словом в именительном падеже, единственном числе.

21. Укажите, в какой строке использована литота (преуменьшение).

22. В строках 3, 7, 11 использована фигура речи. Назовите её. Ответьте **одним** словом в именительном падеже, единственном числе.