

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2022 уч. г.  
ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС**

<b>№№ части и задания</b>	<b>Тип задания</b>	<b>Критерии</b>
<b>Задача 1</b>	соответствие	За каждую правильную пару – 1 балл. Максимальная оценка 8 баллов
<b>Задача 2</b>	соответствие	За каждую правильную пару – 1 балл. Максимальная оценка 6 баллов
<b>Задача 3</b>	соответствие	За каждую правильную пару – 1 балл. Максимальная оценка 6 баллов
<b>Задача 4</b>	соответствие	За каждую правильную пару – 1 балл. Максимальная оценка 6 баллов
<b>Задача 5</b>	соответствие	За каждую правильную пару – 1 балл. Максимальная оценка 5 баллов
<b>Задача 6</b>	соответствие	За каждую правильную пару – 1 балл. Максимальная оценка 5 баллов
<b>Задача 7</b>	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 5 баллов
<b>Задача 8</b>	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 6 баллов
<b>Задача 9</b>	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл, выбор более двух – 0 баллов. Максимальная оценка 2 балла
<b>Задача 10</b>	точное совпадение	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 1 балл
<b>Задача 11</b>	точное совпадение	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 1 балл
<b>Задача 12</b>	точное совпадение	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 1 балл
<b>Задача 13</b>	точное совпадение	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 1 балл
<b>Задача 14</b>	точное совпадение	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 1 балл
<b>Задача 15</b>	точное совпадение	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 1 балл
<b>Задача 16</b>	точное совпадение	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 1 балл

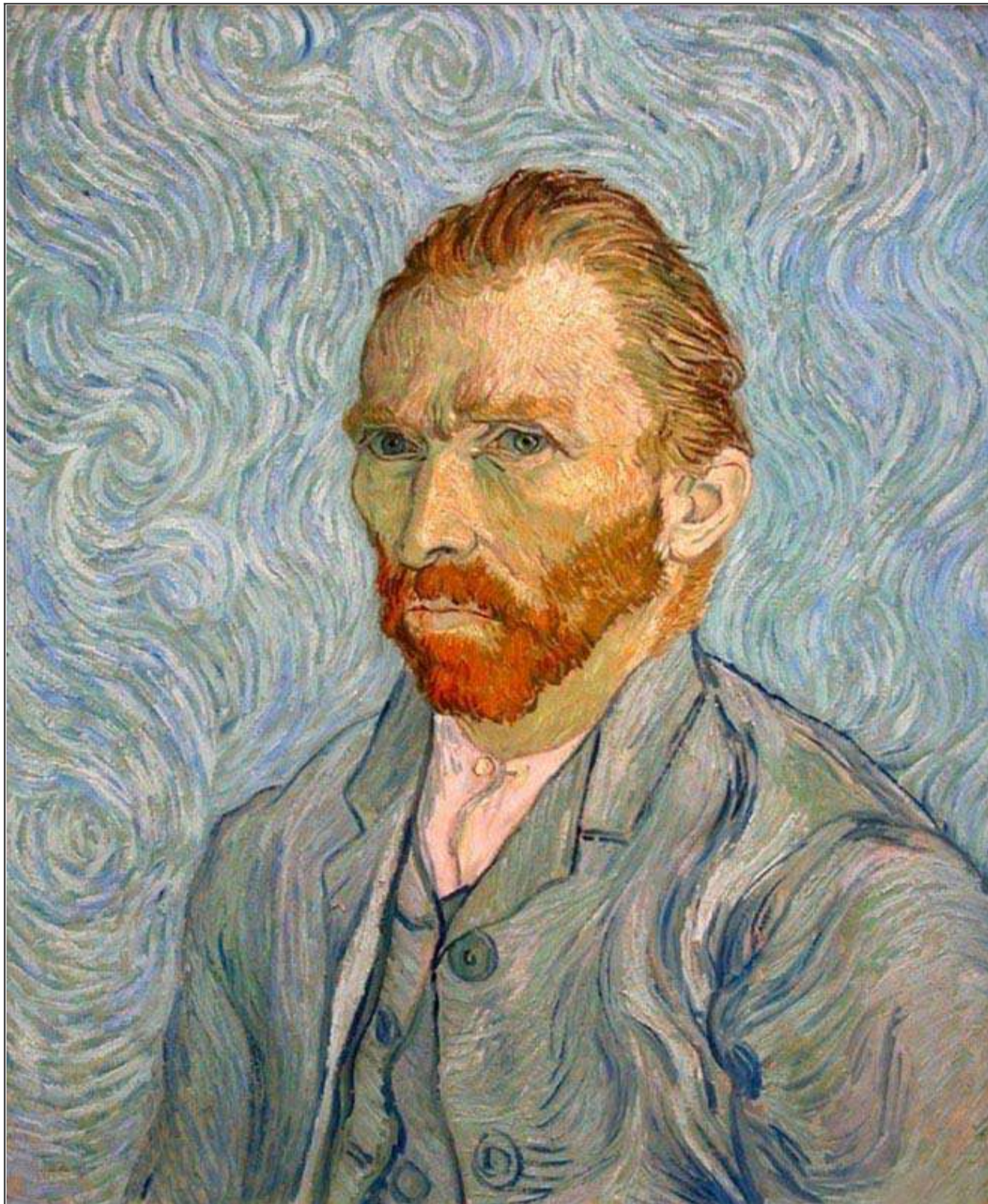
**Максимум за работу – 56 баллов.**

8 баллов

Перед вами несколько картин европейских и отечественных художников XV–XIX веков: автопортреты и другие работы этих же художников.

Автопортрет – особый жанр в живописи, чрезвычайно важный для самого мастера. Такие картины служили не только для того, чтобы запечатлеть внешность художника или отразить произошедшие в ней перемены, но и для того, чтобы зафиксировать стилистические и технические особенности письма автора на данном этапе его художественного развития.

*Автопортреты*





382

114 981  
Dit portret is van eenen profet  
die moet in den jheren 1200  
vanden dode opstaen  
A

971













*Другие работы этих же художников*







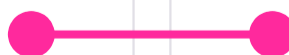


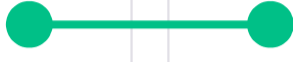
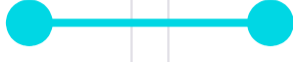






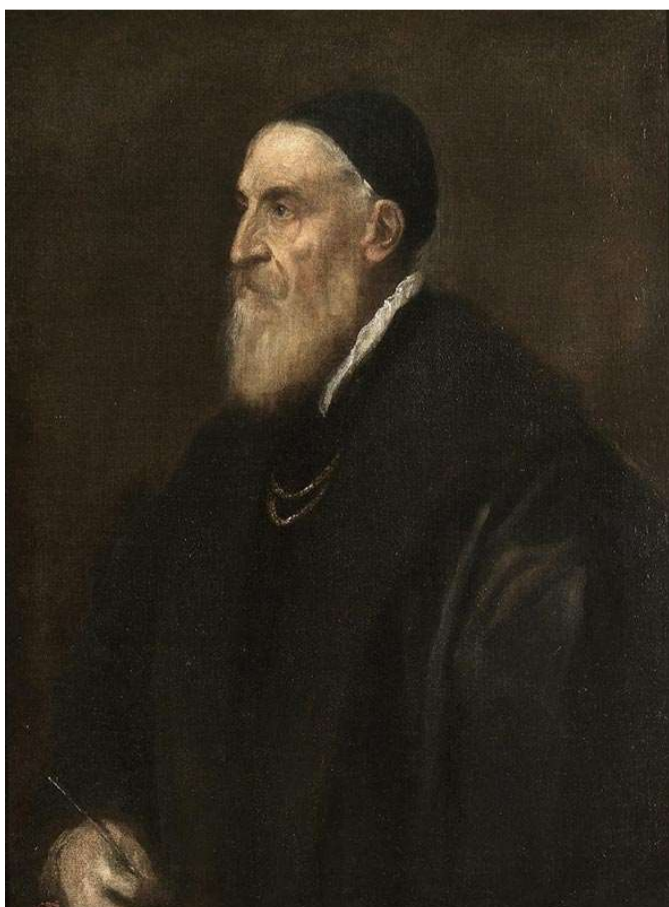
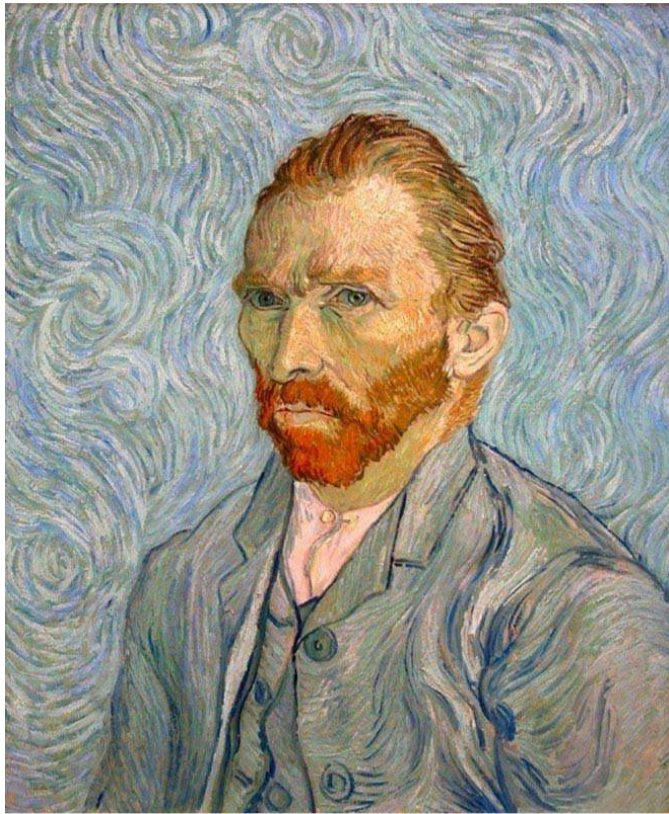
Соедините в пары картины и автопортреты художников. При выполнении задания обращайтесь внимание на стиль каждого художника, а также ищите подсказки в деталях картин.





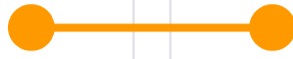
6 баллов

Снова взгляните на представленные автопортреты.  
Сопоставьте их с именами художников.





Винсент Ван Гог



Альбрехт Дюрер



Карл Павлович Брюллов



Рембрандт ван Рейн



Рафаэль Санти

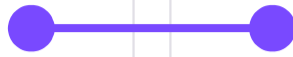


Тициан Вечеллио

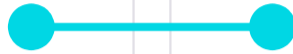
№ 3

6 баллов

Укажите, в какие периоды творили эти художники.



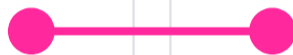
1870–1880-е



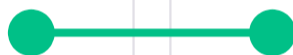
1490–1520-е



1810–1850-е



1620–1660-е



1500–1520-е



1510–1570-е

6 баллов

Готика была первым интернациональным стилем в европейском искусстве. Этот стиль сочетал в себе канон с достаточно большой для средневековья долей творческой свободы и местного своеобразия, а образы красоты божественного мира воплощал с помощью новых инженерных конструкций и технологических рецептов. Отчасти в этом причина его длительного и необычайно плодотворного существования в разных регионах Европы, ведь в части стран готика была ведущим стилем вплоть до конца XVI века.

Посмотрите на фотографии представленных сооружений. Все они решены в готическом стиле и, вместе с тем, не похожи друг на друга, отвечают вкусам и традициям региональных культур. Определите, в какой нынешней европейской стране находится каждый готический храм. Для ответа выберите название из приведенного списка.

1



2







1	2	3	4	5	6

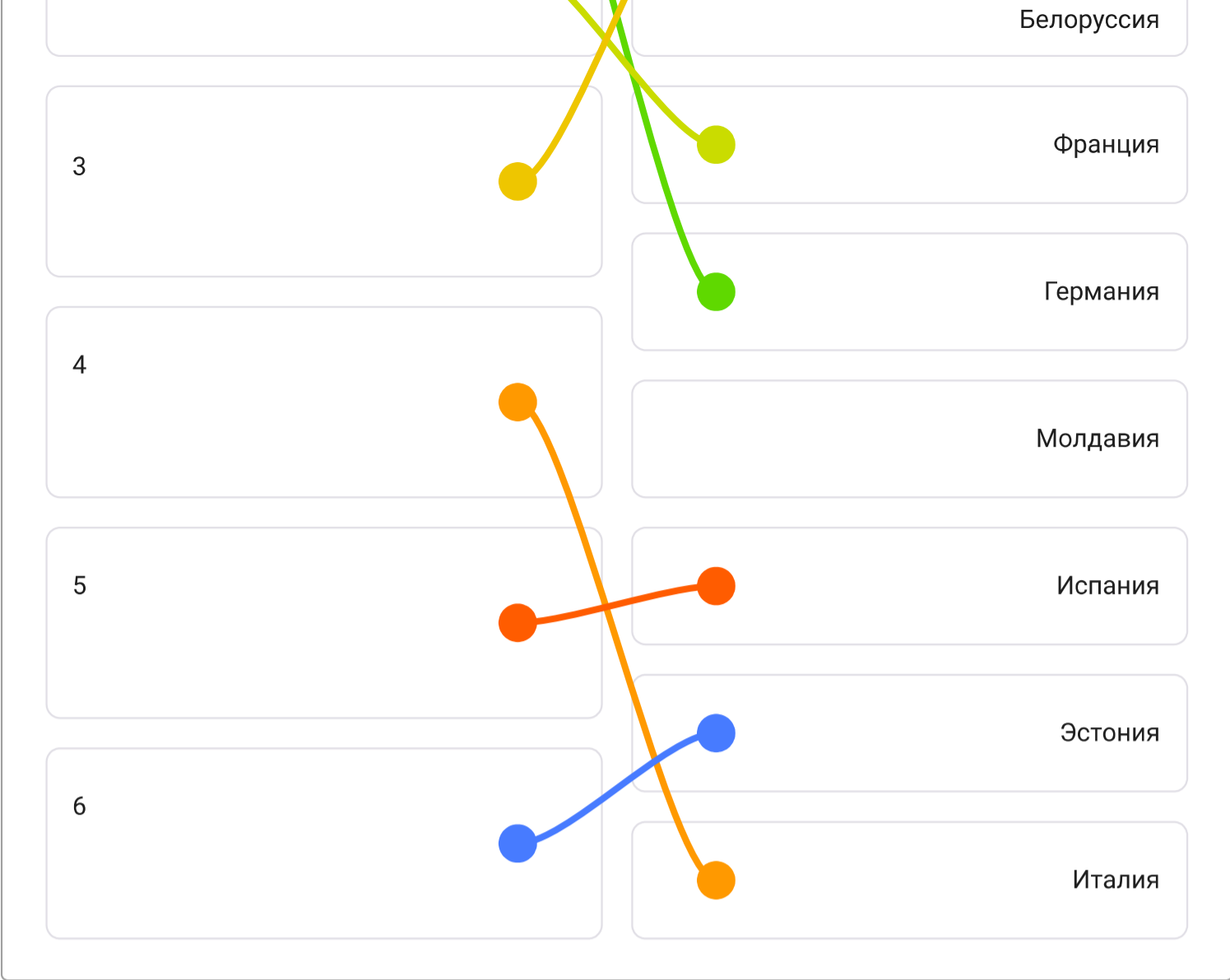
1

Норвегия

2

Англия





5 баллов

Это задание знакомит вас с историей европейского пейзажа. В Средние века и в эпоху Возрождения пейзаж включался в изображение религиозных сюжетов или циклов, отражающих человеческие занятия в разное время года. Как отдельный жанр с собственными художественными задачами, законами и средствами выразительности он сложился в конце XVI – первой половине XVII века. За пять столетий (с XVI по XX вв) пейзаж претерпел огромную эволюцию и играл принципиально разную роль в системе жанров живописи от сугубо служебной – фиксационной до ведущей, растворяя в себе портрет и бытовой жанр.

Перед вами набор из пяти пейзажей, где каждый «представляет» за один век.

А



Б








В



Г





А	Б	В	Г	Д
				

Расставьте эти картины в хронологическом порядке: от самого раннего (с точки зрения создания) до самого позднего.

XVI век	●	●	А
XVII век	●	●	Б
XVIII век	●	●	В
XIX век	●	●	Г
XX век	●	●	Д

Connections shown in the image:

- XVI век (purple dot) connects to Г (purple dot)
- XVII век (magenta dot) connects to Б (magenta dot)
- XVIII век (blue dot) connects to Д (blue dot)
- XIX век (cyan dot) connects to А (cyan dot)
- XX век (pink dot) connects to В (pink dot)

5 баллов

Период XVII-XVIII вв. связан, в первую очередь, с двумя ведущими направлениями в искусстве – барокко и классицизмом. Они не только противостояли друг другу, но нередко пользовались находками конкурента. Классицистическая архитектура могла использовать декоративные детали барокко, а барокко применяло ясные композиционные схемы классицизма. Из взаимодействия этих течений, их взаимовлияния и пересечения, а также из их независимого развития и кризисов появились несколько характерных архитектурных стилей, определивших многообразие эпохи.



Свяжите изображения построек с названиями стилей, к которым они принадлежат.



Барокко



Рококо и шинуазри



Псевдоготика



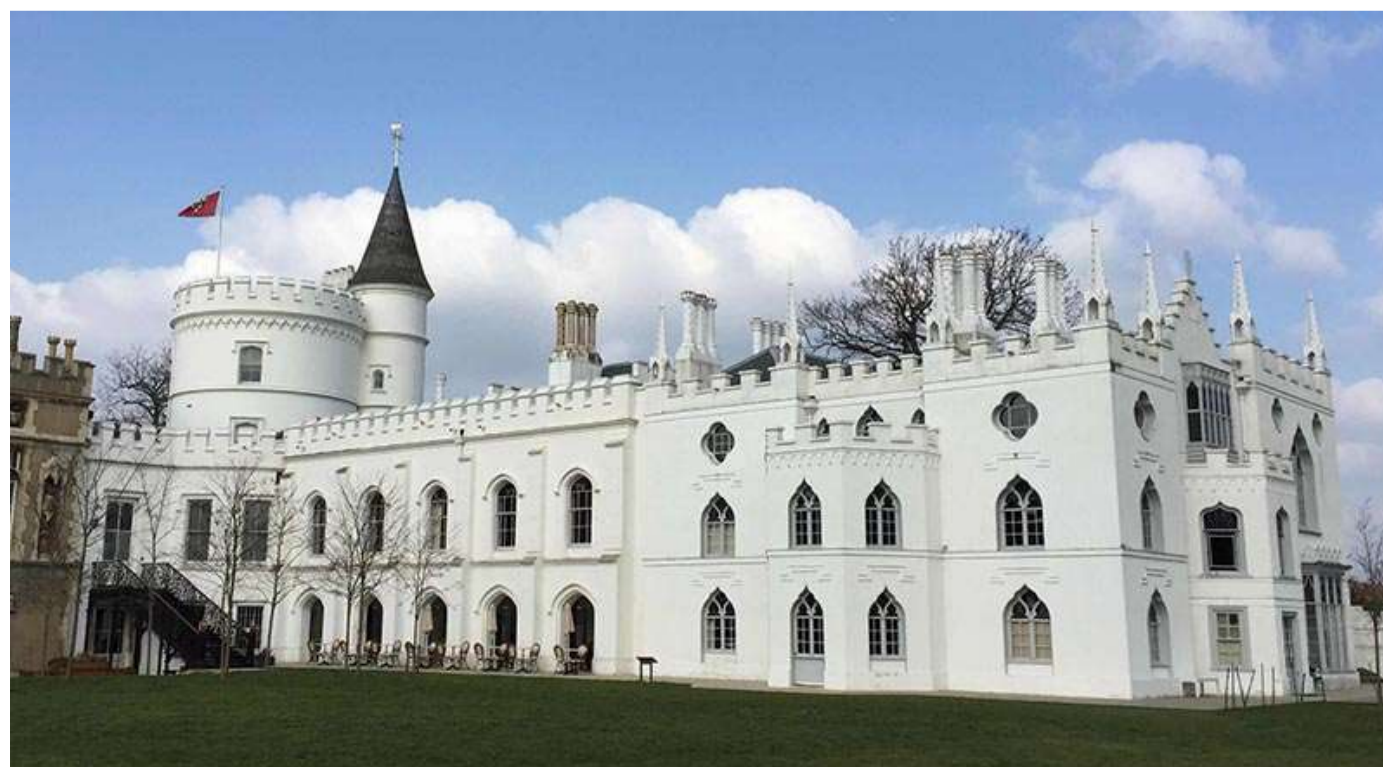
Классицизм XVIII века  
(европейский неоклассицизм)



Классицизм XVII века  
(большой стиль)

5 баллов

Взгляните на данные изображения. Подумайте, в каких странах расположены данные постройки.  
Все постройки находятся в разных странах.

 Италия Великобритания Россия Франция Германия

Италия

Великобритания

Россия

Франция

Германия



Италия

Великобритания

Россия

Франция

Германия



Италия

Великобритания

Россия

Франция

Германия



Италия

Великобритания

Россия

Франция

Германия

6 баллов

В XV–XVII веках – эпоху Ренессанса и барокко – живописцы и скульпторы испытывали особый интерес к образу библейского царя Давида. Но если в XVII веке внимание мастеров было сосредоточено на внутренней жизни героя – сложных аспектах его взаимоотношений с Саулом, Вирсавией, пророком Нафаном, то в эпоху Возрождения наиболее притягательным был эпизод сражения юного Давида с гигантом и опытным воином Голиафом. Обращение к этой истории давало возможность показать тело героя – мощное и развитое – в интерпретации одних мастеров, хрупкое и грациозное – в интерпретации других.

Посмотрите на изображения статуй, собранные в задании.

Определите, какие из представленных скульптур были созданы в эпоху Возрождения, а какие – нет.



создано в эпоху Возрождения



создано не в эпоху Возрождения



создано в эпоху Возрождения



создано не в эпоху Возрождения



создано в эпоху Возрождения



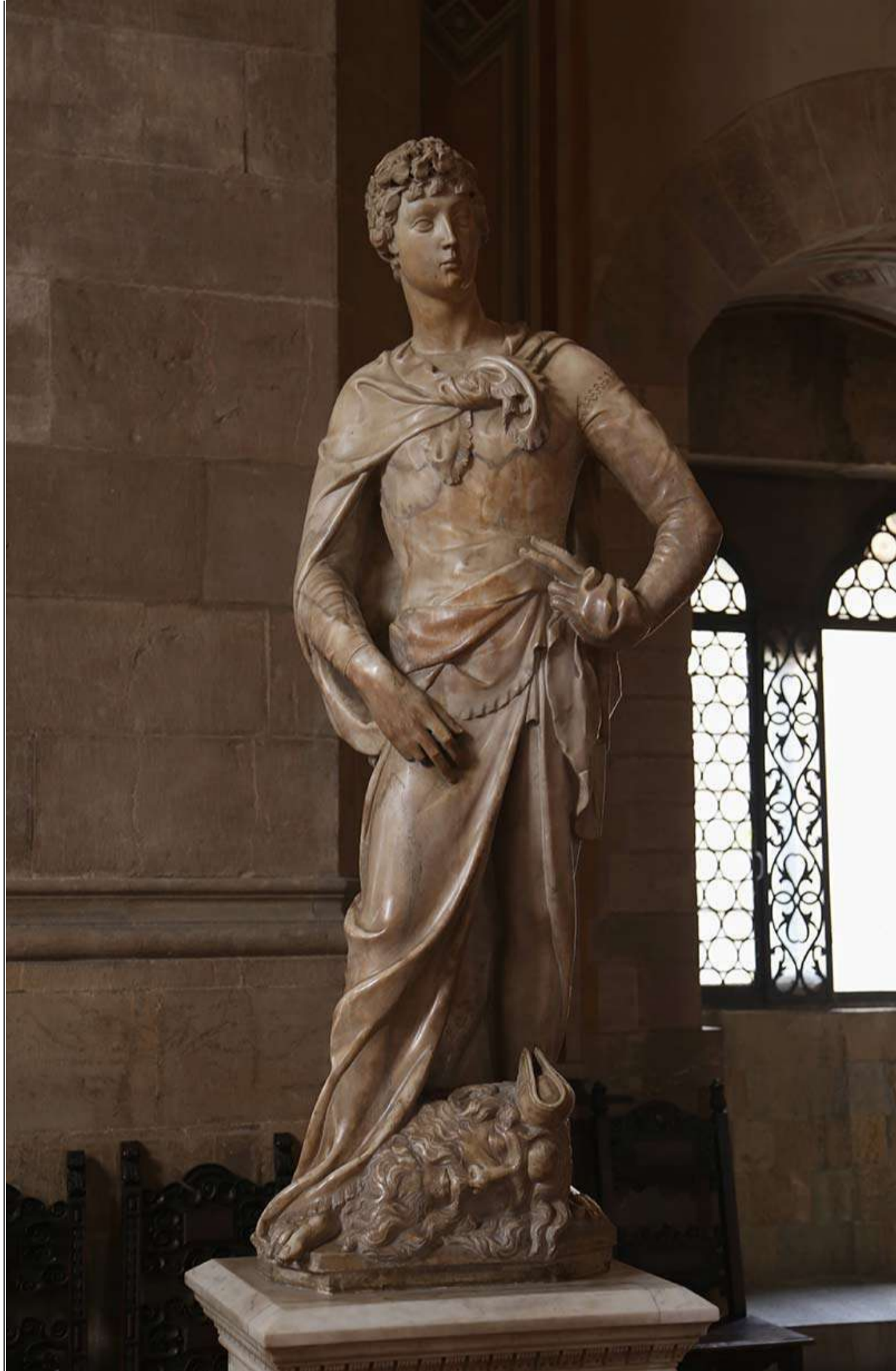
создано не в эпоху Возрождения



создано в эпоху Возрождения



создано не в эпоху Возрождения



**создано в эпоху Возрождения**



**создано не в эпоху Возрождения**



создано в эпоху Возрождения



создано не в эпоху Возрождения

2 балла

Обратите внимание на позу, характер пластики и постамент каждой из скульптур.

1.



2.



3.



4.



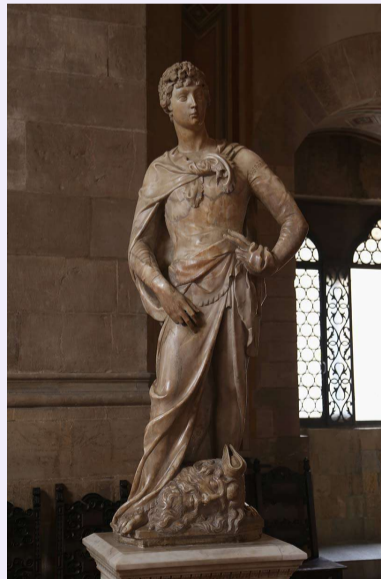
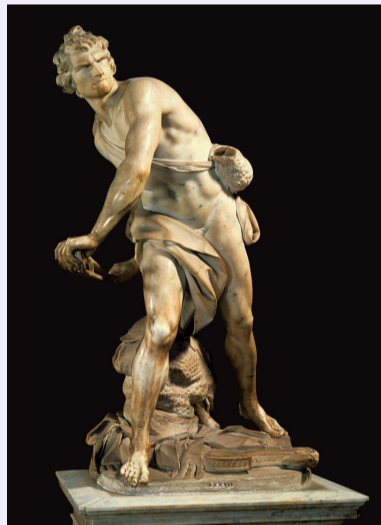
5.





Опираясь на свои наблюдения, найдите **две** статуи Давида, созданные одним мастером, и отметьте их.



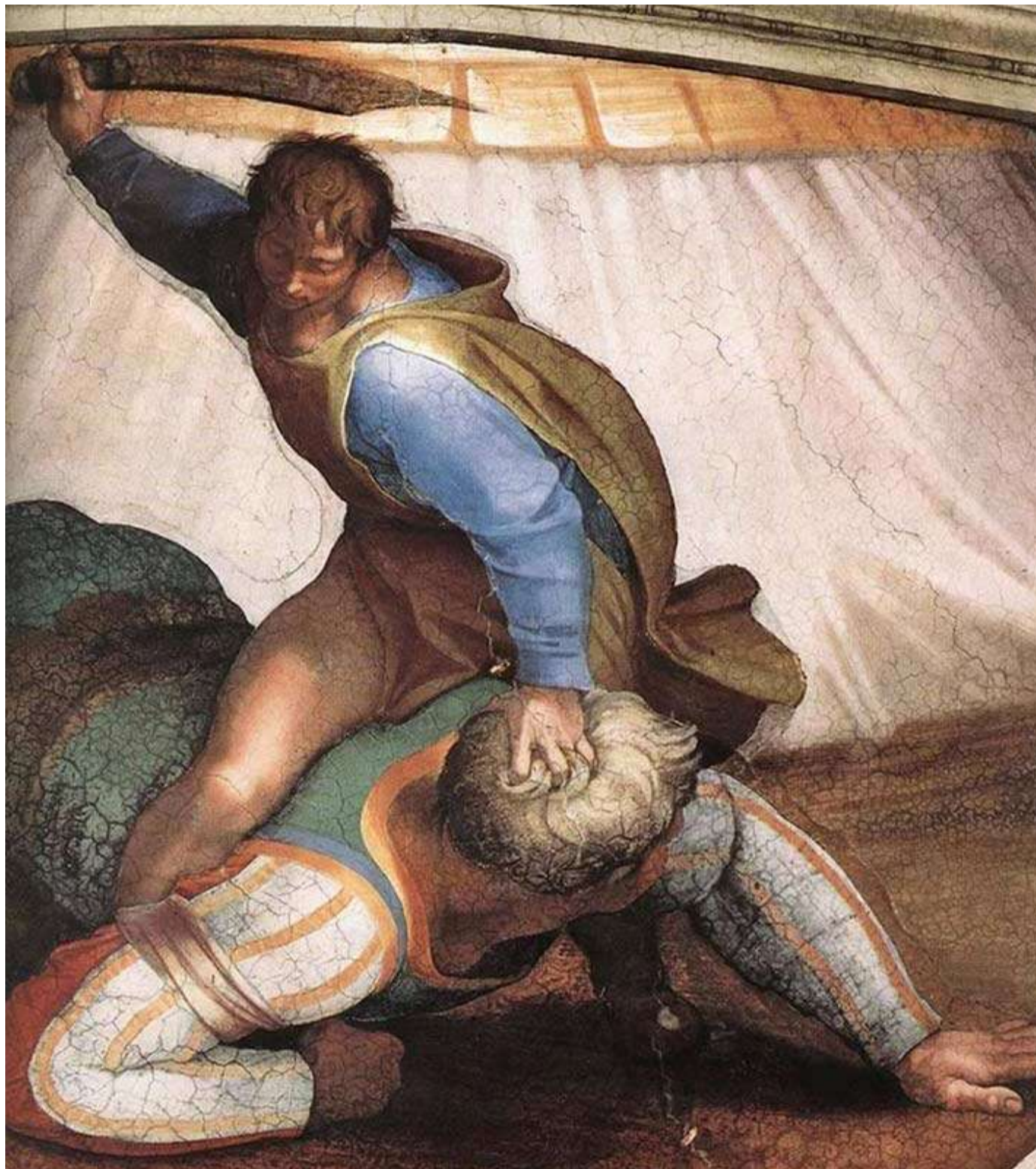




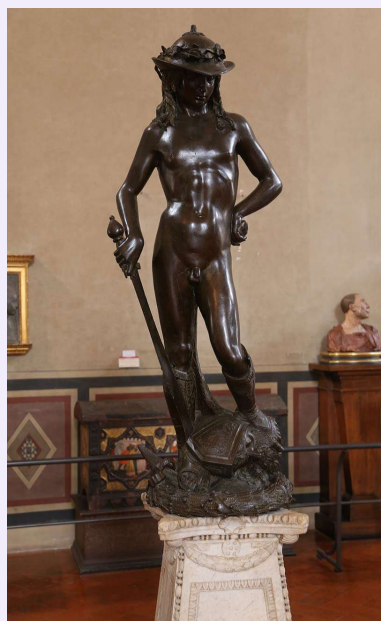
1 балл

Посмотрите на фрагмент фрески «Давид и Голиаф», написанной Микеланджело на одном из парусов потолка Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце. Снова обратите внимание на позы героев и общую композицию работы. На какую из представленных скульптур повлияла трактовка этой сцены у Микеланджело?

Выберите её.



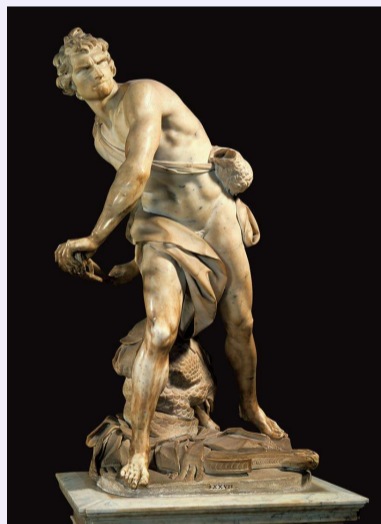
○



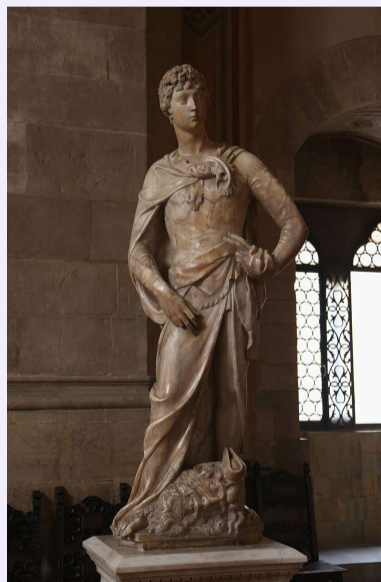
○



●



○





1 балл

Прочитайте статью, посвящённую поэзии трубадуров – поэтов и музыкантов, живших на территории Окситании (совр. Прованс) в конце XI – начале XIII вв.

Провансальские трубадуры создали не только замечательную поэтическую культуру, но и своеобразную культуру любви. Главной темой, содержанием и сутью поэзии трубадуров является любовь к Даме, любовь, которую принято называть «куртуазной». В нескольких словах ситуация «куртуазной любви» сводится к следующему. Трубадур, как правило, неженатый, влюблён в Даму, обычно замужнюю и поставленную выше его в обществе. Дама относится к нему более или менее сурово – самое большее, чего он изредка удостоивается, – это улыбка или приветливый взгляд; поцелуй считается уже высшей наградой. Напротив, стремление трубадура к Даме – бесконечно. Для него Дама представляет идеал красоты, добра и совершенства.

Трубадуры воспевали любовь в куртуазной песне, кансоне, этот жанр был преобладающим и наиболее важным по значению. Провансальская кансона достаточно сложна по своей структуре и обычно содержит в себе пять-семь строф. Песня отсылается либо самой Даме, либо покровителю или confidentу трубадура.

Другой важнейший жанр поэзии трубадуров составляет сирвента – песня, формально строящаяся по образцу любовной кансоны, но отличающаяся от неё тематически. В сирвентах трубадуры обсуждают вопросы религии, морали, политики, в так называемых «персональных сирвентах» – достоинства и недостатки своих покровителей и друг друга. Разновидностью сирвенты следует считать и форму плача, в котором большое место занимает восхваление достоинств и доблестей оплакиваемого лица – знатного сеньора (нередко бывшего покровителем трубадура), собрата-трубадура, изредка – возлюбленной Дамы. Огромную роль играли в жизни эпохи политические сирвенты, в которых трубадуры – нередко это были сами сеньоры – вели пропаганду в пользу своих сюзеренов, подстрекая к войне или призывая, напротив, к миру, а также стремясь дискредитировать врага.

Область всевозможных споров у трубадуров составляли специальные диалогические жанры, представленные несколькими разновидностями. Речь идёт о так называемых прениях (тенсонах) – песнях, сочинённых или, во всяком случае, исполняемых двумя певцами, которые, чередуясь от строфы к строфе, обмениваются на протяжении песни своими взглядами. В жанре тенсоны один из собеседников ставит ту или иную проблему или просто высказывает некоторое суждение во вступительной строфе. В следующей строфе, повторяющей метрическую структуру и рифмы предыдущей, выражает своё мнение его оппонент, соблюдая заданную мелодическую схему. Дальше снова вступает первый и т. д. Жанр этот, несомненно, уходит своими корнями в архаическую обрядность; в нём весьма сильно обнаруживает себя присущее поэзии трубадуров игровое начало.

К диалогическим жанрам относится также жанр пастурели, своим названием обязанный тому, что героиней его всегда является пастушка. Пастурель обычно открывается описанием встречи рыцаря (чаще всего – самого трубадура, от лица которого ведётся рассказ) с пастушкой посреди некоего утреннего идиллического пейзажа. Рыцарь, обычно погружённый в мысли о холодности своей Дамы, пытается в следующем за вступлением диалоге добиться у пастушки благосклонности. Это отнюдь не всегда ему удаётся, пастушка нередко отвечает ему с остроумием и иронией. Чаще же всего действие пастурели сводится к словесной дуэли её участников в остроумном, а иногда и грубоватом диалоге.

Ещё один существенный жанр, сохранивший элементы диалогических структур, – это жанр альбы, включающий песни, посвящённые неизбежности разлуки влюблённых на рассвете, о наступлении которого возвещает сторож или верный друг, всю ночь охранявший место свидания. В композиционном отношении провансальские пьесы этого жанра отличаются обязательным в конце каждой строфы употреблением слова «альба» (заря, рассвет). Диалоги в альбах распределены неравномерно – иногда он происходит между влюблёнными, иногда слово сначала предоставлено Даме, потом сторожу, а в некоторых случаях – сторожу, потом Даме.

Тенденция ко всё более усложняющимся формам отражает основную установку трубадуров, стремившихся к непрерывному совершенствованию своего искусства, к созданию доселе не превзойдённых по виртуозности произведений; степень искусства трубадура отражает, по замыслу, самую силу его любовного чувства. Подобная установка приводит к созданию так называемого «изысканного стиля», характеризуемого усложнённостью формы, избирательностью и отшлифованностью поэтического языка.

(По статье А.Г. Наймана «О поэзии трубадуров»)

1. Определите жанровую принадлежность следующих стихотворений (или их фрагментов).

**А.**

(Фрагмент)

Однажды лугами  
К реке в полдень знойный  
Я брёл наугад,  
Настроен дарами  
Любви беспокойной  
На песенный лад,  
И встрече со стройной  
Пастушкой, достойной  
Беседы, был рад:  
Весёлый, спокойный,  
В манере пристойной  
Мне бросила взгляд  
Склонённая над  
Одним из ягнят.

Спросил я у девы:  
«Искусны ль в любви вы?  
Любили ли вас?»  
Ответила: «Все вы,  
Сеньор, столь учтивы,  
Что труден отказ».  
«Вы, дева, красивы,  
И, коль не гневливы,  
Тогда всё за нас!»  
«Сеньор, те порывы  
Безумны и лживы,  
Где пыл напоказ».  
«Страсть видно на глаз».  
«Слепа я как раз».

пастурель

тенсона

сирвента-плач

альба

политическая сирвента

кансона

1 балл

**Б.**

*(Фрагмент)*

– Бертран, пусть был бы  
выбор вам предложен:  
Отречься от изысканных  
утех  
Любви, забыв про  
прежний свой успех,  
Иль больше не  
вытаскивать из ножен  
Меча, притом что Дама-  
то как раз  
Лишь воина ценить и  
будет в вас,–  
Что предпочтёте? Мой  
вопрос несложен  
На вид, но в нём всей  
жизни смысл заложен.

– Мой путь в любви,  
Сордель, был столь  
тревожен,  
Чинили дамы столько  
мне помех,  
Что я оставлю с  
радостью их всех;  
Мне кажется, ваш самый  
тезис ложен:  
Ведь от любви отказ – от  
мук отказ,  
Меж тем как список  
славных браней нас  
Украсит, и он может  
быть умножен;  
Иной ответ, пожалуй,  
невозможен.

пастурель

тенсона

сирвента-плач

альба

политическая сирвента

кансона

**В.***(Фрагмент)*

Пенье отныне  
заглушено плачем,  
Горе владеет  
душой и умом,  
Лучший из  
смертных уходит:  
по нём,  
По короле нашем  
слёз мы не  
прячем.  
Чей гибок был  
стан,  
Чей лик был  
румян,  
Кто бился и пел –  
Лежит бездыхан.  
Увы, зло из зол!  
Я стал на колени:  
О, пусть его тени  
Приют будет дан  
Средь райских  
полян,  
Где бродит Святой  
Иоанн.

Тот, кто могилой  
до срока захвачен,  
Мог куртуазности  
стать королём;  
Юный, для юных  
вождём и отцом  
Был он, судьбою к  
тому  
предназначен.  
Сталь шпаг и  
байдан,  
Штандарт и  
колчан  
Нетронутых стрел,  
И плащ златоткан,  
И новый камзол  
Теперь во  
владенье  
Лишь жалкого  
тленья;  
Умолк звон  
стремян;  
Всё, чем осиян  
Он был, – скроет  
смертный курган.

 **пастурель** **тенсона** **сирвента-плач**

альба

политическая сирвента

кансона

Г.

(Фрагмент)

Дама и друг её  
скрыты листвою  
Благоуханной  
беседки живой.  
«Вижу рассвет!» –  
прокричал часовой.  
Боже, как быстро  
приходит рассвет!  
– Не зажигай на  
востоке огня –  
Пусть не уходит мой  
друг от меня,  
Пусть часовой  
ждёт дня!  
Боже, как быстро  
приходит рассвет!

– Нежный, в  
объятиях стан мне  
сдави,  
Свищут над нами в  
ветвях соловьи,  
Сплетням назло  
предадимся любви,  
Боже, как быстро  
приходит рассвет!

– Нежный, ещё раз  
затеем игру,  
Птицы распелись в  
саду поутру,  
Но часовой не  
сыграл ту-ру-ру,  
Боже, как быстро  
приходит рассвет!

– Дышит  
возлюбленный  
рядом со мной,  
В этом дыханье, в  
прохладе ночной  
Словно бы нежный  
я выпила зной.  
Боже, как быстро  
приходит рассвет!

Дама  
прельстительна и  
весела  
И красотой многим  
людям мила,  
Сердце она лишь  
любви отдала.  
Боже, как быстро  
приходит рассвет.

пастурель

тенсона

сирвента-плач

альба

политическая сирвента

кансона

**Д.**

(Фрагмент)

Дофин, как и графу Ги,  
Вам – чтоб от схватки  
сторон  
Вы меньший несли урон –  
Хочу я вправить мозги:  
Нас связывал договор,  
Однако с недавних пор  
Ваш образец – Изенгрин  
Не только в смысле  
седин.  
Пустились со мной в  
торги,  
Едва лишь узнав, что  
звон  
Монет не проник в Шинон  
И влезла казна в долги;  
Используете раздор,  
Чтоб сделать новый  
побор:  
По-вашему, ваш господин  
–  
Скупец и маменькин сын.

Предпримете ль вы шаги,  
Чтоб был Иссуар  
отмщён?  
Собран ли ваш батальон?  
Пускай мы ныне враги,  
Прощаю вам ваш позор,  
Ведь Ричард не любит  
ссор  
И в бой во главе дружин  
Пойдёт, коль надо, один.

*Все поэтические тексты  
даны в переводе А.  
Наймана.*

пастурель

тенсона

сирвента-плач

альба

политическая сирвента

кансона

1 балл

2. Какой из перечисленных жанров поэзии трубадуров очевидно отразился в этой сцене из трагедии Уильяма Шекспира?

**«Ромео и Джульетта»**

**Акт III, сцена V**

*Джульетта.* Уходишь ты? Ещё не рассвело.

Нас оглушил не жаворонка голос,

А пенье соловья. Он по ночам

Поёт вон там, на дереве граната.

Поверь, мой милый, это соловей.

*Ромео.* Нет, это были жаворонка клики,

Глашатая зари. Её лучи

Румянят облака. Светильник ночи

Сгорел дотла. В горах родился день

И тянется на цыпочках к вершинам.

Мне надо удалиться, чтобы жить,

Или остаться и проститься с жизнью.

*Джульетта.* Та полоса совсем не свет зари,

А зарево какого-то светила,

Взошедшего, чтоб осветить твой путь

До Мантуи огнём факелоносца.

Побудь ещё. Куда тебе спешить?

*Ромео.* Пусть схватят и казнят. Раз ты согласна,

Я и подавно остаюсь с тобой.

Пусть будет так. Та мгла – не мгла рассвета,

А блеск луны. Не жаворонка песнь

Над нами оглашает своды неба.

Мне легче оставаться, чем уйти.

Что ж, смерть так смерть!

Так хочется Джульетте.

Поговорим. Ещё не рассвело.

*Джульетта.* Нельзя, нельзя! Скорей беги: светает,

Светает! Жаворонок-горлодёр

Своей нескладицей нам режет уши,

А мастер трели будто разводит!

Не трели он, а любящих разводит,

И жабы будто у него глаза.

Нет, против жаворонков жабы – прелесть!

Он пеньем нам напомнил, что светло

И что расстаться время нам пришло.

Теперь беги: блеск утра всё румяней.

*Ромео.* Румяней день и всё черней прощанье.

(Пер. Б. Пастернака)

пастурель

тенсона

сирвента-плач

альба

политическая сирвента

кансона

